

RESUMEN PROFESIONAL

Mirko von Berner es un director de arte con experiencia en diseño, coordinación, producción y dirección de arte, escenografía, ambientación y utilería para la realización de cine, video, fotografía y espectáculos publicitarios y artísticos.

Desde hace muchos años se ha desempeñado como director de arte para las películas: “Amar te Duele”, “Ciudades Oscuras” y “El Segundo Aire” de Fernando Sariñana, “Cero y van Cuatro” de Antonio Serrano, “Coronado” de Claudio Faeh, “Atlético San Pancho” de Gustavo Loza y “Piedras Verdes” de Angel Flores Torres, así como también para varios Cortometrajes.

Al mismo tiempo ha realizado la dirección de arte para más de mil comerciales televisivos, fotografías publicitarias, videoclips, escenografías para eventos masivos y entradas de programas televisivos con diferentes compañías como CineSouth, Top Films, Filmaciones Genesis, Documenta Films, Mancuerna Films, Omni Producciones, Central Films, Planeta Films, Ocesa Presenta, Televisa, Clío, el Canal 22, etc.

Obtuvo experiencia laboral trabajando con reconocidos Directores, como on set decorator para la película “Before Night Falls” de Julian Schnabel, como leadman para la película “The Mask of Zorro” de Michael Campbell y como escenógrafo para la película “Un Dulce Olor a Muerte” de Gabriel Retes donde empezó a introducir sistemas digitales para visualizar las escenografías y así mismo elaboró animaciones digitales para las películas “Perdita Durango” de Álex de la Iglesia e “Inaudito” de Agustín Calderón así como también para comerciales televisivos.

En 1993 el reconocido Director Arturo Ripstein lo invitó a hacer una pintura mural para la película “Principio y Fin”, por la cual recibió la nominación en la categoría de escenografía en la XXXVI Entrega del Ariel, y en 1996 repitió con el mismo Director en la película “Profundo Carmesí”.

Además ha realizado pinturas murales para las películas “Tres Minutos en la Oscuridad” de Pablo Gómez-Saénz, “Embrujo de Rock” de Rafael Montero, “El Anzuelo” de Ernesto Rimoch, “La Señora Cónsul” y “La Otra Conquista”. También realizó pinturas y StoryBoards para varias películas, comerciales televisivos y espectáculos como los conciertos “Vive Latino”. Con el escultor Iker Larrauri elaboró varias esculturas instaladas en el museo de la Cultura Maya en Chetumal, Quintana Roo.

Así mismo colaboró en equipos de realización de arte con Salvador Parra, Cristina Faesler, Laura Lisker, Pedro Moreno y Angeles Martínez desde 1995 hasta 1998 en muchos proyectos nacionales e internacionales.

Como se ve hay muchos directores y productores que consistentemente han notado su profesionalismo y dedicación y estarán encantados de servir como referencia para recomendarlo ampliamente.